

RIDER TECHNICZNY – CLEO (DJ + DRUMS) 2024 + GARDEROBA

Kontakt w sprawach technicznych: 605 990 705 Daniel "paXon" Rengifo Diaz.

Poniższy rider jest integralną częścią umowy. Niespełnienie warunków w nim określonych może spowodować odwołanie koncertu z jednoczesnym poniesieniem kosztów przez organizatora. W razie niezgodności sprzętowych bądź wątpliwości proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed planowaną datą koncertu.

I. Monitory, scena.

- 2 tory monitorowe z EQ:

- TOR 1 - 4 szt. takich samych monitorów podłogowych, minimum 600 W/8 Ohm + SIDEFILL + doatakowy monitor na "wybieg" sceny, jeśli takowy będzie

- TOR 2 - DRUM FILL dla perkusisty: BAS + GÓRA

- stół dla Dja o długości minimum 2m, szerokości 1m - podest scenicznych, na metrowych nogach - podest dla perkusisty: 3 x 2 m

Prosimy o 2 gniazda prądowe na froncie, na środku między monitorami na wiatrak i neon i 4 gniazda na stół Djski po prawej stronie.

Nie akceptujemy scen mobilnych. Preferowane wymiary sceny 12m / 10m. Minimalny rozmiar sceny 8m/6m.

II. System F.O.H.

Firma zapewniająca sprzęt nagłośnieniowy zobowiązana jest zapewnić co najmniej trójdrożny system nagłośnieniowy o mocy i parametrach dostosowanych do przestrzeni / warunków pomieszczenia, wolny od zakłóceń prądowych oraz szumów itp. System powinien być sterowany przez dedykowany procesor, odpowiednio zestrojony i przetestowany przed przyjazdem zespołu na miejsce, w przypadku dużych scen również uzupełniony o strefy frontfill, outfill.

III. INPUT LIST:

01. DJ L XLR
02. DJ R XLR
03. MONITOR XLR
04. BD Shure BETA 52 / Sennheiser e602 / Audix D6 lub inny podobnej klasy
05. SD M 57 / Audix i5 / Sennheiser MD421 lub inny podobnej klasy
06. HI-HAT SM 81 lub inny podobnej klasy
07. TOM 1 Sennheiser e604/e904 / Audix D2 / BETA 56 lub inny podobnej klasy
08. TOM 2 Sennheiser e604/e904 / Audix D2 / BETA 56 lub inny podobnej klasy
09. OH L AKG C414 lub inny podobnej klasy 10. OH R AKG C414 lub inny podobnej klasy

POWROTY (sygnały do DJki):

- mikrofon bezprzewodowy Shure BETA 58, sygnał kablem XLR do mixera na Djkę, - mikrofon SM57, na statywie, wpinany do mixera na Djkę, - suma mix perkusji – 2x XLR (najlepiej osobny mix niż na fronty).

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora frontowego. DJ wypuszcza sygnał podkładu już ze zmixowanym wokalem Cleo (INPUT 1 i 2). Realizator ma za zadanie do tego domiksować perkusję, która uzupełni sygnał od Dja.

Monitory potrzebne są TYLKO na przód sceny dla Cleo i tancerek. Na monitory wypuszczamy osobny sygnał (INPUT 3 - MONITOR), nie dodajemy sygnałów z perkusji do tych monitorów. DJ nie potrzebuje monitorów.

IV. OŚWIETLENIE

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora światła. Prosimy o punktowe oświetlenie stanowiska DJ'a oraz podestu perkusisty. Jeśli jest dostępny ekran prosimy o kontakt, w celu określenia sposobu wypuszczenia na niego wizualizacji – najlepiej kabel HDMI na Djkę.

OGRANICZONE DYMIENIE W TRAKCIE KONCERTU – związane z uczuleniem wokalistki!!!

Zgadzamy się na użycie pirotechniki, konfetti, balonów, CO2 itd.

Sugerowane ustawienie na scenie:

